Junta de Castilla y León
Consejería de Educación

GUÍA DE CALIFICACIÓN

MATERIA: **TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA**

- Matriz de especificación
- Estructura del examen
- Criterios de corrección
- Modelo 0

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

BLOQUE	SABERES BÁSICOS	CONCRECIONES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
A. Aspectos generales	El lenguaje gráfico-plástico: forma, color, textura y composición. Su evolución histórica. Soportes, utensilios, pigmentos, aglutinantes y disolventes asociados a las diferentes técnicas gráfico-plásticas. Interacción entre materiales. Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Soportes y materiales sostenibles. La conservación de las obras gráfico-plásticas. La protección de la creatividad. Aspectos fundamentales de la propiedad intelectual. Copias y falsificaciones. Perspectiva de género, perspectiva intercultural y perspectiva inclusiva en las producciones gráfico-plásticas. Estrategias de investigación, análisis, interpretación y valoración crítica de productos culturales y artísticos.	Utiliza el lenguaje gráfico-plástico de forma adecuada a las intenciones comunicativas y expresivas de la obra. Utiliza los distintos materiales y soportes teniendo en cuenta la sostenibilidad y la integridad de las propias obras grafico-plásticas. Utiliza una metodología proyectual adecuada en el proceso creativo de obras grafico-plásticas.	1.1. Analizar obras gráfico-plásticas de distintos tipos y épocas, identificando los materiales, técnicas y procedimientos utilizados, valorando sus efectos expresivos e incorporando juicios de valor estético a partir del estudio de sus aspectos formales. 1.2. Comparar los elementos, técnicas y procedimientos empleados en distintas producciones gráfico-plásticas, identificando diferencias y aspectos comunes, y estableciendo relaciones entre ellos. 1.3. Valorar críticamente la sostenibilidad y el impacto medioambiental de los procedimientos y materiales utilizados en la creación gráfico-plástica en distintos momentos históricos, proponiendo alternativas respetuosas con el medioambiente.
B. Técnicas de dibujo	Materiales, útiles y soportes asociados al dibujo. Características y terminología específica. Técnicas secas: lápices de grafito, carboncillo, lápices compuestos, sanguinas, barras grasas, de color y pasteles.	Utiliza alguna de las técnicas secas de dibujo tradicionales (lápices de grafito, carboncillo, lápices compuestos, sanguinas grafito, creta, barras grasas, de color, ceras, pasteles, etc.) de manera adecuada	

	Técnicas húmedas y mixtas. La tinta y sus herramientas.	teniendo en cuenta el soporte elegido (tipo de papel) en la creación de obras gráfico-plásticas. Utiliza alguna de las técnicas húmedas o mixtas (tintas al agua, tintas grasas, tintas alcohólicas, etc.) de manera adecuada teniendo en cuenta el soporte elegido (tipo de papel) en la creación de obras gráfico-plásticas.	2.1. Seleccionar creativamente los recursos gráfico-plásticos adecuados en función de la situación expresiva o la intencionalidad del desempeño solicitado. 2.2. Utilizar de manera creativa y autónoma las técnicas, materiales y procedimientos de la expresión gráfico-plástica en la resolución de distintas necesidades expresivas y comunicativas, incidiendo en el rigor en la ejecución y en la sostenibilidad del producto final. 3.1. Planificar el proceso completo de realización de obras gráfico-plásticas variadas, individuales o colectivas, estableciendo las fases de realización y argumentando la selección de las técnicas, materiales, procedimientos y lenguajes más adecuados en función de las distintas intenciones comunicativas o creativas. 3.2. Planificar de manera adecuada la organización de las fases y de los equipos de trabajo en las propuestas colaborativas, identificando las habilidades requeridas en cada caso y repartiendo y asumiendo las tareas con criterio.
C. Técnicas de pintura	Materiales, útiles y soportes. Características y terminología específica. Técnicas al agua: acuarela, témpera y acrílico. Técnicas sólidas, oleosas y mixtas. Temple al huevo. Encaustos. Pasteles. Óleos. Óleos miscibles al agua. Pinturas biodegradables.	Utiliza alguna de las técnicas al agua, húmedas o mixtas (acuarela, témpera y acrílico) de manera adecuada teniendo en cuenta el soporte elegido (tipo de papel) en la creación de obras gráfico-plásticas. Utiliza alguna de las técnicas sólidas, oleosas y mixtas (temple al huevo, encaustos, pasteles, oleos. Óleos miscibles al agua, pinturas biodegradables, etc.) de manera adecuada teniendo en cuenta el soporte elegido en la creación de obras gráfico-plásticas.	
D. Técnicas de grabado y estampación	Materiales, útiles, maquinaria y soportes. Terminología específica. Monoimpresión y reproducción múltiple. La obra gráfica. Monotipia plana.	Utiliza alguna de las técnicas del grabado y la estampación (Monotipia, Estampación en relieve, estampación en hueco, estampación	

	Estampación en relieve. Xilografía. Linóleo. Estampación en hueco. Calcografía. Técnicas directas e indirectas. Estampación plana. Método planográfico. Litografía. Método permeográfico. Serigrafía. Método electrónico. Copy Art.	planográfica, estampación permeográfica, copyart, métodos electrónicos.) de manera adecuada teniendo en cuenta el soporte elegido en la creación de obras gráfico-plásticas.	4.1. Expresar ideas, opiniones y sentimientos mediante la creación de producciones gráfico-plásticas individuales y colaborativas de distintos tipos, referidas a distintos motivos o planteamientos, aplicando con solvencia y dominio técnico los distintos procedimientos. 4.2. Interactuar coordinada y colaborativamente en el desarrollo de producciones gráfico-plásticas colectivas, manifestando una actitud respetuosa, creativa y conciliadora cuando se produzcan diferencias de opinión entre los miembros del grupo. 4.3. Realizar composiciones gráfico-plásticas individuales o colaborativas, integrando el uso de materiales reciclados cuando sea posible y aplicando criterios de inclusión y sostenibilidad. 5.1. Evaluar diferentes productos gráfico-plásticos, argumentando, con la terminología específica, el grado de adecuación a la intención prevista de los lenguajes, técnicas, materiales y procedimientos utilizados, valorando el rigor y la calidad de la ejecución, así como aspectos relacionados con la
E. Técnicas mixtas y alternativas	Otras técnicas, materiales y procedimientos en la expresión gráfico-plástica. La imagen digital. Arte digital.	Utiliza técnicas tales como el collage, decapage, grattage, frottage, etc., de manera adecuada teniendo en cuenta el soporte elegido en la creación de obras gráfico-plásticas.	
F. Proyectos gráfico-plásticos	Metodología proyectual. Estrategias para la planificación y desarrollo de proyectos gráfico-plásticos. La organización de los equipos de trabajo. Proceso de elaboración de una obra pictórica. Exposición y difusión de proyectos gráfico-plásticos. Estrategias de evaluación de las fases y los resultados de proyectos gráficos. El error como oportunidad de mejora y aprendizaje.	Desarrolla una metodología proyectual y una planificación ordenada en el proceso de elaboración de una obra. Evalúa las diferentes fases del proceso, tomando decisiones y/o corrigiendo partes del mismo.	

			sostenibilidad y la propiedad intelectual. 5.2. Identificar y valorar las oportunidades de desarrollo personal y profesional que se derivan del conocimiento de las técnicas de expresión gráfico-plástica.

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

ESTRUCTURA DEL EJERCICIO

El ejercicio constará de los siguientes apartados:

- PRIMERA PARTE: 1 Pregunta obligatoria
- SEGUNDA PARTE: 2 Preguntas (Cada una de ellas se plantea con dos opciones a contestar una)
- TERCERA PARTE: 1 Pregunta (Se plantea con dos opciones a contestar una)

A cada apartado se le asignará la siguiente puntuación:

- PRIMERA PARTE:
  Puntuación total: 1 punto.
- SEGUNDA PARTE:
  Puntuación total: 2 puntos.
- TERCERA PARTE:
  Puntuación total: 7 puntos.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Solo se corregirán los ejercicios claramente elegidos, en el orden que aparezcan resueltos, que no excedan de los permitidos y que no aparezcan totalmente tachados. En todo caso, se adaptará a lo dispuesto por la COEBAU.

PRIMERA PARTE: TEORÍA

Se valorará que el alumno/a se ciña, de la forma más precisa, clara y concreta, a la correcta descripción de la cuestión plantada, el grado de conocimiento, el empleo adecuado de la terminología específica, y la capacidad de expresión estructurada y coherente.

Puntuación total: 1 puntos. 1 Pregunta obligatoria.

SEGUNDA PARTE:

Se valorará la exactitud en la respuesta por parte del alumno y la concreta resolución de la cuestión planteada.

Puntuación total: 2 puntos. (Un punto cada pregunta) 2 Preguntas (Cada una de ellas se plantea con dos opciones a contestar una)

SEGUNDA PARTE: PRÁCTICA

Se valorará el grado de adaptación a los condicionantes exigidos, la creatividad y originalidad empleados, la correcta utilización de la técnica empleada, el grado de plasticidad en la composición y el formato, así como el adecuado uso de los elementos estructurales: color, textura, luz, etc.

Puntuación total 2ª parte: 7 puntos. 1 Pregunta (Se plantea con dos opciones a contestar una)

Deducciones

Se aplicará lo recogido en el documento Criterios de corrección generales, así como lo dispuesto en el anexo V del documento Tratamiento del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo de la GUÍA Prueba de acceso a la Universidad del curso **2026-2027**.

	Prueba de Acceso a la Universidad **Castilla y León**	**TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA**	**MODELO 0** **Nº Páginas: 2**

El tiempo asignado es un total de 90 minutos. Cuando termines la primera y segunda parte, deberás entregarlas antes de comenzar la tercera. Puedes emplear en la tercera parte, los instrumentos, materiales y técnicas que creas oportunas. La primera y segunda parte valen 3 puntos, y la tercera parte vale 7 puntos.

PRIMERA PARTE *(1 Punto)*

1.- El/la estudiante tendrá que desarrollar la siguiente pregunta.

1. Define las técnicas secas.

SEGUNDA PARTE *(2 Puntos)*

2.- El/la estudiante tendrá que desarrollar dos preguntas, cada una de ellas se plantea con dos opciones a contestar una.

2.A PRIMERA PREGUNTA *(1 Punto)* ***El/la estudiante deberá elegir entre (2A1 o 2A2).***

2.A.1.- Cita 3 características y 3 soportes de la pintura al óleo.

2.A.2.- Describe brevemente el proceso de estampación.

2.B SEGUNDA PREGUNTA (1 Punto) ***El/la estudiante deberá elegir entre (2B1 o 2B2).***

2.B.1.- Define la técnica collage.

2.B.2.- Indica dos diferencias entre grafismo y trazo.

TERCERA PARTE *(7 Puntos)*

3.- El/la estudiante tendrá que desarrollar una de las dos opciones (3A ó 3B).

3A.- Dibuja e interpreta un tema relacionado con una tormenta, en tonos fríos.

Criterios de realización: interpretación abstracta, técnica mixta.

3B.- Realiza una composición figurativa y con técnica mixta, inspirada en el siguiente texto.

> Me encontré en una gran alcoba adornada con colgajos de cuero estampado y muebles con finas taraceas. La luz entraba por tres ventanas bastantes grandes. Diez, tal vez veinte, años antes debía haber sido la habitación más agradable que un hombre pudiera desear para dormir o desear en ella; pero la humedad, la porquería y el desuso, así como los ratones y las arañas habían hecho su trabajo desde entonces. Además, muchos de los vidrios de las ventanas estaban rotos y, a decir verdad, era ésta una característica común a toda la casa.
>
> Robert L. Stevenson
>
> Las aventuras de David Balfour