

HISTORIA DEL ARTE

Matriz de especificaciones

Contenidos	Porcentaje asignado al bloque	Referentes
<ul style="list-style-type: none"> • El clasicismo griego. La Antigua Grecia como creadora del lenguaje clásico. Contexto histórico y sociocultural. El antropocentrismo. La valoración del artista. • La arquitectura griega: su aportación al urbanismo; la acrópolis de Atenas. Los órdenes arquitectónicos. El templo y el teatro. • La escultura griega: la representación de la figura humana y su influencia en el arte occidental. La evolución de la escultura griega a través de sus principales obras y autores. 	20%	<ul style="list-style-type: none"> • Las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo. • El concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega. • Los distintos tipos de templo griego con referencia a las características arquitectónicas y a la decoración escultórica. • La evolución de la figura humana masculina a partir del <i>Kouros</i> de Anavysos, el <i>Doríforo</i> (Policleto) y el <i>Apoxiomenos</i> (Lisipo). • Obras de arquitectura griega: Partenón, tribuna de las Cariátides del Erecteion, templo de Atenea Nike, teatro de Epidauro. • Obras de escultura griega: Kouros de Anavysos, Auriga de Delfos, Discóbolo (Mirón), Doríforo (Policleto), una metopa del Partenón, Hermes con Dionisos niño (Praxiteles), Apoxiomenos (Lisipo), Victoria de Samotracia, Venus de Milo, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea).



<ul style="list-style-type: none">• El arte romano y la romanización. El contexto histórico, socioeconómico y cultural. El papel del Estado como promotor del arte. La influencia griega en el arte romano. La arquitectura romana: el urbanismo y la ciudad. Características. Tipos de edificios. La escultura romana: el retrato y el relieve histórico. Principales manifestaciones.		<ul style="list-style-type: none">• Las características esenciales del arte romano, su evolución en el tiempo.• Las características y funciones de los principales tipos de edificios romanos.• El templo y el teatro romanos con los respectivos griegos.• Las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega.• Obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nîmes, Panteón de Roma, Teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma.• Obras escultóricas romanas: Augusto Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (relieve del candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano.
<p>El arte paleocristiano y bizantino.</p> <ul style="list-style-type: none">• El arte paleocristiano como vehículo de transmisión del cristianismo: la basílica. El origen de la iconografía cristiana como aportación al significado artístico.• El arte bizantino como puente entre Oriente y Occidente: la construcción de Santa Sofía de Constantinopla. La aportación de los mosaicos y la iconografía bizantina al arte occidental.	<p>20%</p>	<ul style="list-style-type: none">• Origen, función y características de la basílica paleocristiana• Evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía• Características esenciales del arte bizantino• Arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla• Características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del Pantocrátor, la Virgen y la Déesis, así como su influencia en el arte occidental

		<ul style="list-style-type: none"> • Obras: mosaico del Cortejo de la Emperatriz Teodora en San Vital de Rávena
<p>El arte prerrománico en la Península Ibérica. Arte visigodo, asturiano y mozárabe. El patrimonio de Castilla y León.</p>		<p>Obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de Escalada (León)</p>
<p>Islam y arte musulmán. La mezquita y el palacio como principales manifestaciones arquitectónicas. El arte hispano musulmán y sus obras más significativas.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Características generales del arte islámico. • Los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos. • Evolución del arte hispanomusulmán. • Obra: Mezquita de Córdoba.
<p>El arte románico. Los monasterios. Las iglesias románicas del Camino de Santiago. La función didáctica de la escultura y pintura románicas. La iconografía cristiana. Principales obras de arte románicas: manifestaciones en Castilla y León.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • El arte románico. características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico • Características de la escultura y la pintura románicas, con especial atención a la iconografía. Obras arquitectónicas del románico español y de Castilla y León: San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela. • Obras escultóricas del románico español y de Castilla y León: La duda de Santo Tomás en el ángulo del claustro de Silos (Burgos), tímpano del Juicio Final de Santa Fe de Conques (Francia), Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago. • Pinturas murales del románico español y de Castilla y León: bóveda de la Anunciación a los pastores en el Panteón de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida)
<p>El arte gótico. El arte gótico y el desarrollo de la vida urbana: arquitectura civil y religiosa. La catedral. Continuidad y ruptura respecto al</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Características y evolución de la arquitectura gótica, cambios introducidos respecto a la arquitectura románica • Características y evolución de la arquitectura gótica en España



<p>Románico. La humanización de la escultura: diferencias y similitudes iconográficas, técnicas y formales respecto a la románica. Las portadas de las catedrales. Las aportaciones de la pintura flamenca a través de sus obras más relevantes. Principales ejemplos de arte gótico: las catedrales de Castilla y León y sus portadas esculpidas.</p>		<ul style="list-style-type: none">• Características y evolución de la escultura gótica, diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica• Innovaciones de la pintura de Giotto y del Trecento italiano respecto a la románica y bizantina• Obras arquitectónicas: fachada occidental e interior de la catedral de León.• Obras escultóricas: Grupo de la Anunciación y de la Visitación de la catedral de Reims, tímpano del Sarmental de la catedral de Burgos.• Obras pictóricas: Huida a Egipto, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua; el Matrimonio Arnolfini, de Jan Van Eyck; El Descendimiento de la Cruz, de Roger van der Weyden; El Jardín de las Delicias de El Bosco.
<ul style="list-style-type: none">• El arte del Renacimiento. La nueva mentalidad y su relación con el cambio en la concepción del arte. La importancia del mecenazgo y el coleccionismo como elemento de diferenciación social. Renacimiento y Manierismo.	<p>20%</p>	<ul style="list-style-type: none">• Características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización.• Características de la arquitectura renacentista italiana y su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.• Características de la escultura renacentista italiana y su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.• Características de la pintura renacentista italiana y su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.• La pintura italiana del Quattrocento y la de los pintores góticos flamencos contemporáneos.• Obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores de Brunelleschi; Palacio Medici-Riccardi en



<ul style="list-style-type: none">• Revisión del lenguaje clásico en la arquitectura y escultura del Quattrocento. La pintura. y su búsqueda de la tercera dimensión. Principales artistas y obras.• Desarrollo y superación del clasicismo: Cinquecento y Manierismo. Los grandes artistas y sus aportaciones a la arquitectura, escultura y pintura.		<p>Floencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del palacio Rucellai, ambos en Floencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesu en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio.</p> <ul style="list-style-type: none">• Esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la «Puerta del paraíso» (creación del mundo y expulsión del Paraíso) de Ghiberti; David y Gattamelata, de Donatello; Piedad del Vaticano, David, Moisés de Miguel Ángel.• Pinturas del Renacimiento italiano: La Trinidad, de Masaccio; Anunciación del Convento de San Marcos de Floencia, de Fra Angélico; La Virgen de las rocas, La Ultima Cena y La Gioconda, de Leonardo da Vinci.• La Escuela de Atenas, de Rafael; la bóveda de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; La tempestad, de Giorgione; Venus de Urbino y Carlos V en Mühlberg, de Tiziano; El lavatorio, de Tintoretto.
<p>El Renacimiento español: la pervivencia de los elementos góticos y la introducción del lenguaje clásico. Arquitectura: estilo plateresco en Castilla y León, purismo, estilo herreriano. La escultura castellana: Alonso Berruguete y Juan de Juni. El Greco.</p>		<ul style="list-style-type: none">• Características peculiares del Renacimiento español.• Características de la pintura de El Greco a través de sus obras más representativas.• Obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.



		<ul style="list-style-type: none">• Obras escultóricas del Renacimiento español: Sacrificio de Isaac del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; Santo Entierro, de Juan de Juni.• Pinturas de El Greco: El Expolio; El martirio de San Mauricio; El entierro del Señor de Orgaz.
<ul style="list-style-type: none">• El arte barroco europeo. El Barroco y su valor propagandístico al servicio de las diferentes ideologías: al servicio del poder civil (absolutismo), religioso (Contrarreforma) y de la burguesía.• La teatralidad y su plasmación en la arquitectura y el urbanismo: Bernini y Borromini.• La construcción del Palacio de Versalles.• Las artes plásticas y la expresión de los sentimientos y emociones. La escultura barroca italiana: la búsqueda del movimiento y el realismo y la obra de Bernini. La pintura barroca: naturalismo, tenebrismo y perspectiva aérea. La representación del cuerpo femenino. Sus logros a través de la obra de los grandes artistas europeos: Caravaggio, Rubens y Rembrandt.		<ul style="list-style-type: none">• Características esenciales del Barroco.• Escultura barroca y renacentista a través de la representación de David por Miguel Ángel y por Bernini.• Características generales de la pintura barroca y diferencias entre la Europa católica y la protestante.• Obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlo de las Cuatro Fuentes, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J. H. Mansart y Le Nôtre.• Esculturas de Bernini: Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa.• Pinturas del Barroco europeo del siglo XVII: Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen, de Caravaggio; Triunfo de Baco y Ariadna en la bóveda del Palacio Farnese en Roma, de Annibale Carracci; Adoración de los Magos, Las tres Gracias de Rubens; La lección de anatomía del Doctor Tulp y La ronda de noche, de Rembrandt.
El Barroco español y sus peculiaridades. Las aportaciones al Barroco europeo: la plaza mayor;		<ul style="list-style-type: none">• Características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura en el siglo XVII.



<p>la imaginería barroca a través de la obra de Gregorio Fernández como representante de la escuela castellana; la pintura barroca española del siglo de Oro: Velázquez, Murillo, Zurbarán, Ribera</p>		<ul style="list-style-type: none">• Características de la imaginería barroca española del siglo XVII: la escuela castellana y la andaluza.• Características generales de la pintura española del siglo XVII.• Obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora.• Esculturas del Barroco español del siglo XVII: Piedad, de Gregorio Fernández; Magdalena penitente de Pedro de Mena.• Pinturas españolas del siglo XVII: Martirio de San Felipe, de José Ribera; Bodegón del Museo del Prado, de Zurbarán; La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, La Venus del espejo y Las meninas de Velázquez; La Inmaculada de El Escorial, Niños jugando a dados, de Murillo.• Características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas.
<p>El arte neoclásico. El cambio de modelo político, económico y social y su reflejo en el arte. Arte y revolución. El papel de las academias y el coleccionismo en la difusión del Neoclasicismo. Recuperación del lenguaje clasicista, similitudes y diferencias a través del análisis de las manifestaciones artísticas más relevantes. El neoclasicismo en España: Juan de Villanueva</p>		<ul style="list-style-type: none">• Razones del surgimiento del neoclasicismo y sus características generales.• La escultura neoclásica a través de la obra de Canova.• Obras arquitectónicas del siglo XVIII:• Museo del Prado de Madrid, de Juan de Villanueva.• Obras pictóricas de David: El juramento de los Horacios y La muerte de Marat.



<p>Arquitectura del siglo XIX. El urbanismo. Historicismo y Eclecticismo.</p> <ul style="list-style-type: none">• La Arquitectura del Hierro: nuevas tipologías arquitectónicas. Las exposiciones universales. La escuela de Chicago• Modernismo: Gaudí.	20%	<p>Características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.</p> <ul style="list-style-type: none">• Características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo. <p>Características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la evolución industrial.</p> <ul style="list-style-type: none">• Aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura.• Obra arquitectónica: Torre Eiffel de París• Características y principales tendencias de la arquitectura modernista.• Obra arquitectónica: Templo de la Sagrada Familia de Barcelona, de Gaudí.
<p>Pintura del siglo XIX. El sentimiento y la emoción a través de la pintura.</p> <ul style="list-style-type: none">• La fuerza expresiva de Francisco de Goya y su aportación a la pintura moderna. Obras más relevantes.• Multiplicidad de corrientes pictóricas: Romanticismo, Paisajismo inglés, Realismo.		<ul style="list-style-type: none">• Goya, como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos.• Goya, obras pictóricas: La Familia de Carlos IV, Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808, Saturno devorando a un hijo.• El Romanticismo en la pintura de Ingres y de Delacroix.



<ul style="list-style-type: none">• Impresionismo y su ruptura con la tradición. Pintura al aire libre y captación atmosférica. La incipiente aparición de la mujer como artista• Posimpresionismo. La aportación de los principales artistas como precedente de las vanguardias.		<ul style="list-style-type: none">• El Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX.• Obras pictóricas del siglo XIX: La libertad guiando al pueblo, de Delacroix; Lluvia, vapor y velocidad, de Turner; El entierro de Ornans, de Courbet; Almuerzo sobre la hierba, de Manet,• El Impresionismo.• Obras pictóricas del impresionismo: Impresión, sol naciente, de Monet; Le Moulin de la Galette, de Renoir.• Características de la renovación escultórica emprendida por Rodin.• El concepto de postimpresionismo y las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.• Obras pictóricas posimpresionistas: Jugadores de cartas, de Cézanne; La noche estrellada, de Van Gogh; Visión después del sermón, de Gauguin.
<p>Las primeras vanguardias del siglo XX. La ruptura con la tradición artística. Las vanguardias históricas y sus compromisos ideológicos. La incorporación de las mujeres a las vanguardias artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none">• Creación de nuevos lenguajes: el Fauvismo y la libertad del color; el Cubismo y la conquista de la cuarta dimensión.	20%	<ul style="list-style-type: none">• El concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior.



<ul style="list-style-type: none">• La evasión hacia un mundo onírico: Surrealismo. El arte como rechazo y crítica de la cultura burguesa.• El Puente y el Dadaísmo. El arte como compromiso político: Expresionismo, Futurismo, Constructivismo.• Los inicios de la abstracción: Neoplasticismo, El Jinete Azul y la figura de Kandinsky.• La aportación española a las vanguardias: Picasso, Dalí, Miró. Gargallo		<ul style="list-style-type: none">• Las características del Fauvismo. Obra: La alegría de vivir, de Matisse.• El proceso de gestación y las características del Cubismo analítico y sintético.• Origen, características y objetivos del Surrealismo.• Obras escultóricas: Formas únicas de continuidad en el espacio, de Boccioni; Mujer peinándose ante un espejo, de Julio González; Mademoiselle Pogany I, de Brancusi; Langosta, nasa y cola de pez, de Calder.• El Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis.• Obra escultórica: Fuente, de Duchamp. • Ideario y principios básicos del futurismo.• El expresionismo: los grupos alemanes El Puente y El jinete azul.• La pintura abstracta en su vertiente cromática y geométrica y sus corrientes más significativas, como el Neoplasticismo.• Obras: Lírica sobre blanco, de Kandinsky; Composición II, de Mondrian. • Los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas• Obras: Las señoritas de Avinyó, y Guernica, de Picasso; El carnaval de Arlequín, de Miró; La persistencia de la memoria, de Dalí.• Obra escultórica: el Profeta, de Gargallo
--	--	--



Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.

Arquitectura y espacio: la creación de nuevos espacios arquitectónicos.

- La nueva sociedad industrial del siglo XX y la respuesta de la arquitectura a los nuevos retos: La aparición del Movimiento Moderno.
- La Bauhaus: arte y diseño; una visión integradora de las disciplinas y nuevos ideales artísticos. El funcionalismo: Gropius.
- Le Corbusier y un nuevo modelo de urbanismo.
- El organicismo de F.L. Wright. y la integración de la arquitectura y la naturaleza.

- El estilo internacional: Mies Van der Rohe.

- El estilo posmoderno. La arquitectura High Tech: del Centro Pompidou a los rascacielos de última generación. El deconstructivismo: Museo Guggenheim de Bilbao. Los nuevos

Rasgos esenciales del Movimiento moderno en arquitectura.

Obras:

- Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius

- Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier.
- L'Unité d'Habitation en Marsella, de Le Corbusier

- Casa Kaufmann (de la cascada) de Frank Lloyd Wright.
- El Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright

- Pabellón de Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe.
- El edificio Segram Building en Nueva York, de Mies van der Rohe.
- Las tendencias arquitectónicas: High Tech, postmoderna y la deconstrucción.
- Obras: la Sydney Opera House, de J. Utzon; el Centro Pompidou de R. Piano y R. Rogers; el AT&T Building de Nueva York, de Ph. Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O, Gehry.



<p>retos de la arquitectura contemporánea: arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. Su contribución a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p>		
<p>Las artes plásticas en la segunda mitad del siglo XX y siglo XXI. Contexto histórico, socioeconómico y cultural de la segunda mitad del siglo XX. Los cambios ideológicos y tecnológicos. El artista y el mercado del arte: galerías, exposiciones internacionales y ferias de arte. La incorporación y visibilidad de la mujer como artista.</p> <ul style="list-style-type: none">• La abstracción, nuevo cauce expresivo de ideas y emociones: La ruptura de Henry Moore.• Expresionismo abstracto americano de Jackson Pollock e informalismo europeo.• Minimalismo y arte conceptual.• Arte cinético (las esculturas de Calder) y Arte óptico.• Las tendencias figurativas: La visión humana y social de Edward Hooper. Pop art y la representación de la sociedad de consumo. Andy Wharhol. Hiperrealismo y fotorrealismo.		<ul style="list-style-type: none">• Obra escultórica: Figura reclinada, de Henry Moore.• El Informalismo europeo y el Expresionismo Abstracto norteamericano.• El minimalismo y el Arte Conceptual.• El Arte Cinético y el Op-Art.• Las principales corrientes figurativas: Pop Art, Nueva Figuración, Hiperrealismo.



<ul style="list-style-type: none">• La obra de Antonio López.• - Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.• El arte efímero: Land Art, Arte povera y Body Art. Arte sostenible: Ecologic Art.• El arte actual como representación de emociones en la era digital: artes plásticas y fotografía. El arte en acción: Performance, Happening. La transgresión: El grafiti. Arte y tecnología: Arte digital y videoarte.• Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine.• El patrimonio artístico: preservación, conservación y uso sostenible. La conservación del patrimonio en Castilla y León. Museografía y museología		<ul style="list-style-type: none">• Obra: La Gran Vía madrileña en 1974, de Antonio López. • Las manifestaciones de arte no duradero: Happening, Body Art, Land Art.
---	--	---



NÚMERO DE PREGUNTAS: 5		
Abiertas	Semiabiertas	De opción múltiple
3	2