

ARTES ESCÉNICAS II

Matriz de especificaciones

Contenidos	Porcentaje asignado al bloque	Referentes
<ul style="list-style-type: none"> • Las artes escénicas y su historia: cambios y transformaciones. • Significado social de las artes escénicas: memoria y reflejo. La perspectiva de género y la perspectiva intercultural. Identidad y performatividad. • Manifestaciones espectaculares: rituales y sociales. Los festejos populares. • Tendencias actuales en la representación escénica y performativa. • Manifestaciones no orales. 	25%	<ul style="list-style-type: none"> • Artes escénicas/performativas: tipologías históricas. • Características de las diferentes artes escénicas/performativas. • La evolución histórica de la representación escénica/performativa. • Artes escénicas contemporáneas, clasificadas según su grado de formalidad y ámbito de intervención.
<ul style="list-style-type: none"> • Actos performativos: generación de realidad. • Características del espacio escénico y performativo actual. 	15%	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión y la comunicación escénica. • Actos expresivos: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical.



<ul style="list-style-type: none">• Espacios no escénicos: adaptación de recursos plásticos.• Estructuras dramáticas actuales. La memoria performativa.• El personaje en acción en las manifestaciones actuales.• Juego dramático, improvisación, dramatización y creación colectiva.		<ul style="list-style-type: none">• Las escuelas escénicas a lo largo de la historia. Dicción, gestualidad y movimiento.• El espacio escénico como generador de significado. La convención teatral. Del espacio simbólico del teatro griego al ilusionismo del teatro a la italiana.• El conflicto dramático: personaje, situación, tiempo y acción dramática.• El personaje dramático: caracterización y construcción.• Recursos plásticos de las manifestaciones escénicas/performativas: escenografía volumétrica y virtual, caracterización, iluminación y espacio sonoro. Simbología frente a ilusionismo.
<ul style="list-style-type: none">• Métodos interpretativos actuales.• Profundización en los instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical. La conciencia emocional.• La construcción actual del personaje dramático.• Creación performativa: proceso y ejecución.	15%	<ul style="list-style-type: none">• Teorías de la interpretación.• El personaje dramático: grados de representación, objetivos y funciones. El redondeamiento del personaje: técnicas.• Expresión escénica: proceso y ejecución.
<ul style="list-style-type: none">• El diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo. Espacios escénicos y espacios no escénicos.	15%	<ul style="list-style-type: none">• Oficios/roles técnicos y artísticos en la construcción del espectáculo escénico: actividades y tareas propias de cada uno de ellos.



<p>Integración de lenguajes no orales y tecnológicos.</p> <ul style="list-style-type: none">• La dramaturgia en el diseño de un proyecto escénico.• La producción y la realización de un proyecto escénico.• La dirección artística en proyectos escénicos.• Los ensayos: funciones de la dirección escénica y regiduría.• Representación de espectáculos escénicos.• Exhibición, difusión, distribución y evaluación de productos escénicos.• Estrategias de trabajo en equipo. Distribución de tareas y liderazgo compartido. Resolución de conflictos.• Oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional vinculadas con la materia.		<ul style="list-style-type: none">• Diseño de espectáculos escénicos: equipos, fases y áreas de trabajo. Estructura vertical y trabajo en equipo.• Producción y representación de un proyecto escénico. De la abstracción a lo concreto. Historicismo y actualización de textos clásicos.
<ul style="list-style-type: none">• Estrategias y técnicas de análisis de manifestaciones escénicas. El texto en su relación con la puesta en escena.• La crítica escénica. Estrategias y técnicas de elaboración de una reseña.	30%	<ul style="list-style-type: none">• La crítica escénica: análisis de las características y los presupuestos de la puesta en escena de textos dramáticos y otras modalidades de espectáculos escénicos aplicando la terminología adecuada.



- El respeto de la propiedad intelectual.
La protección de la creatividad personal.

NÚMERO DE PREGUNTAS: 5

Abiertas	Semiabiertas	De opción múltiple
5