



CORO Y TÉCNICA VOCAL II

BLOQUE	SABERES BÁSICOS	CONCRECIONES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
A. Análisis	La relación texto-música. El texto a través del análisis fonético. Reglas del sistema fonético-fonológico.	1. Relaciona texto y música en piezas clásicas y modernas. 2. Conoce y maneja las características básicas de los estilos, géneros y culturas musicales más importantes, especialmente de la música del Gregoriano, Renacimiento y Ópera. 3. Analiza piezas vocales de las épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales y de origen popular. 4. Conoce y analiza piezas vocales del repertorio relacionado con el patrimonio de Castilla y León.	1.1 Analizar piezas vocales explicando de manera razonada las cualidades que las hacen afines a un estilo, a un género o a una cultura, así como otras características de la interpretación y de la puesta en escena. 1.2 Explicar la relación del texto con la música en diferentes composiciones vocales, analizando el texto y la curva de tensiones musicales. 2.1 Realizar y describir ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando técnicas vocales y corporales sanas, y reforzando la autoestima y la autoconfianza.
	Recursos interpretativos y escénicos.		
	Características básicas de los estilos, géneros y culturas musicales seleccionados.		
	Análisis de obras de repertorio coral de diferentes épocas y estilos, así como de otros géneros y ámbitos culturales y de origen popular, especialmente de Castilla y León.		
B. Técnica vocal	El aparato de fonación. Técnica del canto	5. Practica la relajación y la concentración en un contexto real. 6. Aplica y describe estrategias para cuidar su voz y postura del cuerpo. 7. Conoce de manera teórica y práctica los elementos de la producción vocal: respiración, emisión, articulación, resonancias y dinámica.	
	Cuidado de la voz y postura del cuerpo.		
	La voz como instrumento. Elementos de la producción vocal: respiración, emisión, articulación, resonancias y dinámica.		



	<p>Técnicas de expresión corporal. Relación de la emisión vocal y el movimiento.</p> <p>Articulación, velocidad y precisión rítmicas.</p> <p>El oído armónico y la afinación: entonación de intervalos, acordes y cadencias.</p>	<p>8. Emplea técnicas básicas de expresión corporal: contacto visual, gestos, posición de manos y piernas.</p> <p>9. Es capaz de producir emisión vocal y movimiento de manera simultánea.</p> <p>10. Conoce, emplea y describe ejercicios vocales y vocalizaciones con respiración diafragmática completa.</p> <p>11. Desarrolla el oído armónico y la afinación: entona intervalos, acordes y cadencias con grado de dificultad acorde con el curso y el grupo, practicando la monofonía y polifonía.</p>	<p>3.1 Participar como intérprete de coro, demostrando eficacia, escucha activa, precisión técnica y una expresión vocal y corporal adecuada al servicio del conjunto y a las directrices de la dirección.</p> <p>4.1 Mostrar, en la actuación, una actitud escénica adecuada y respeto por el público.</p> <p>4.2 Participar, con iniciativa, responsabilidad y conciencia de grupo, en el montaje de proyectos escénicos, asumiendo alguna de las funciones de la producción e identificando oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional</p>
<p>C. Práctica de Conjunto</p>	<p>Agrupaciones vocales: tipos, organización, repertorios, dinamización, materiales y recursos. Lenguajes y estilos de la música coral.</p> <p>La unidad sonora del conjunto: respiración, ataque, afinación, articulación, ritmo y fraseo</p> <p>La percusión corporal y otros diseños coreográficos.</p> <p>Lectura básica de partituras en notación convencional y no convencional.</p> <p>Técnica de dirección coral: el gesto.</p> <p>Compromiso con los objetivos grupales.</p>	<p>12. Conoce los diversos tipos de agrupaciones vocales, así como las funciones y organización de las mismas.</p> <p>13. Describe y practica ejercicios de respiración diafragmática, ataque, afinación, articulación, ritmo, fraseo y dinámica.</p> <p>14. Comprende el equilibrio entre voces y planos sonoros respecto a la clasificación de su propia voz.</p> <p>15. Conoce las bases para el desarrollo de la improvisación sobre acordes mayores y menores.</p> <p>16. Practica la percusión corporal y otros diseños coreográficos.</p>	



	<p>Repertorio de coro de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales, con grado de dificultad acorde al nivel del curso y del grupo, con o sin acompañamiento instrumental.</p>	<p>17. Lee y analiza partituras básicas con notación convencional y no convencional (musicogramas).</p> <p>18. Conoce las técnicas básicas de dirección coral.</p> <p>19. Comprende y está comprometido con los objetivos grupales de escucha, solidaridad y respeto hacia los compañeros y director/a.</p>	
	<p>Funciones de la producción artística: preproducción, organización de ensayos, apoyo técnico y difusión.</p>		