

	Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad	ARTES ESCÉNICAS	MODELO 0
---	---	------------------------	-------------------------------

Pregunta 1: Características principales del teatro español de la primera mitad del siglo XX.

Valoración: de 0 a 2,5 sobre 10.

Pregunta 2: Analiza los personajes que intervienen en esta escena:

Valoración: de 0 a 1,5 sobre 10.

***Antígona*, de Sófocles**

[Fuente: Trad. Asela Alamillo, Madrid, Gredos, 2014, pp. 61 – 64]

ANTÍGONA

Piensa si quieres colaborar y trabajar conmigo.

ISMENE

¿En qué arriesgada empresa? ¿Qué estás tramando?

ANTÍGONA (*Levantando la mano*)

Si, junto con esta mano, quieres levantar el cadáver.

ISMENE

¿Es que proyectas enterrarlo, siendo algo prohibido para la ciudad?

ANTÍGONA

Pero es mi hermano y el tuyo, aunque tú no quieras. Y ciertamente, no voy a ser cogida en delito de traición.

ISMENE

¡Oh temeraria! ¿A pesar de que lo ha prohibido Creonte?

ANTÍGONA

No le es posible separarme de los míos.

ISMENE

¡Ay de mí! Acuérdate, hermana, de cómo se nos perdió nuestro padre, odiado y deshonorado, tras herirse él mismo por obra de su mano en los dos ojos, ante las faltas en las que se vio inmerso. Y, a continuación, acuérdate de su madre y esposa –las dos

apelaciones le eran debidas-, que puso fin a su vida de afrentoso modo, con el nudo de unas cuerdas. En tercer lugar, de nuestros hermanos, que, habiéndose dado muerte los dos mutuamente en un solo día, cumplieron recíprocamente un destino común con sus propias manos.

Y ahora piensa con cuánto mayor infortunio pereceremos nosotras dos, solas como hemos quedado, si, forzando la ley, transgredimos el decreto o el poder del tirano. Es preciso que consideremos, primero, que somos mujeres, no hecha para luchar contra los hombres, y, después, que nos mandan los que tienen más poder, de suerte que tenemos que obedecer en esto y en cosas aún más dolorosas que éstas.

Yo por mi parte, pidiendo a los de abajo que tengan indulgencia, obedeceré porque me siento coaccionada a ello. Pues el obrar por encima de nuestras posibilidades no tiene ningún sentido.

ANTÍGONA

Ni te lo puedo ordenar ni, aunque quisieras hacerlo, colaborarías ya conmigo dándome gusto. Sé tú como te parezca. Yo le enterraré. Hermoso será morir haciéndolo. Yaceré con él, al que amo y me ama, tras cometer un piadoso crimen, ya que es mayor el tiempo que debo agradar a los de abajo que a los de aquí. Allí reposaré para siempre. Tú, si te parece bien, desdeña los honores a los dioses.

ISMENE

Yo no les deshonro, pero me es imposible obrar en contra de los ciudadanos.

ANTÍGONA

Tú puedes poner pretextos. Yo me iré a levantar un túmulo al hermano muy querido.

ISMENE

¡Ah, cómo padezco por ti, desdichada!

ANTÍGONA

No padezcas por mí y endereza tu propio destino.

Pregunta 3: Tipologías del personaje.

Valoración: de 0 a 1,5 sobre 10.

Pregunta 4: Define el oficio de actor y relaciona la definición con la imagen.

Valoración: de 0 a 1,5 sobre 10.



Pregunta 5: Tipología del público escénico.

Valoración: de 0 a 3 sobre 10.