

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

Matriz de especificaciones

Contenidos	Porcentaje asignado al bloque	Referentes
<p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos escritos de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. <ul style="list-style-type: none"> - Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación. 2. Géneros discursivos. <ul style="list-style-type: none"> - Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. - Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. - Géneros discursivos propios del ámbito social. Los medios de comunicación. 3. Procesos. <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Valoración de la forma y el contenido del texto. - Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción y revisión. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 	40%	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión del sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal. • Análisis de la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando los distintos tipos de conectores y organizadores de la información textual. • Producción de textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales. • Adecuación de la expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual...) en sus producciones escritas empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos. • Descripción de los rasgos morfosintácticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada y poniendo de manifiesto su relación con la intención



<ul style="list-style-type: none">- Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad.- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.- Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.- Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.- Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos.- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.		<p>comunicativa del emisor y con los rasgos propios del género textual.</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconocimiento, descripción y utilización de los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras, correlación temporal...) y léxico-semánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas...) que proporcionan cohesión a los textos escritos.
<p>Conocimiento de obras relevantes de la literatura española de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none">- Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.- Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.	30%	<ul style="list-style-type: none">• Desarrollo por escrito con coherencia y corrección de las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativos.• Interpretación de manera crítica de fragmentos u obras completas significativas de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.
<p>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas, atendiendo a los siguientes saberes:</p>	30%	<ul style="list-style-type: none">• Explicación de los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y afijos explicando su significado.



<ul style="list-style-type: none">- La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: morfológico, sintáctico y semántico.- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).- Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.- Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo.		<ul style="list-style-type: none">• Identificación y explicación de los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.• Reconocimiento, análisis e interpretación de las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual.• Reconocimiento de las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.• Aplicación de los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distintos tipos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.
--	--	--

NÚMERO DE PREGUNTAS: 7		
Abiertas	Semiabiertas	De opción múltiple
5	2	0