

## ARTES ESCÉNICAS II

### Matriz de especificaciones

Contenidos	Porcentaje asignado al bloque	Referentes
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las artes escénicas y su historia: cambios y transformaciones.</li> <li>Significado social de las artes escénicas: memoria y reflejo. La perspectiva de género y la perspectiva intercultural. Identidad y performatividad.</li> <li>Manifestaciones espectaculares: rituales y sociales. Los festejos populares.</li> <li>Tendencias actuales en la representación escénica y performativa.</li> <li>Manifestaciones no orales.</li> </ul>	25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Artes escénicas/performativas: tipologías históricas.</li> <li>Características de las diferentes artes escénicas/performativas.</li> <li>La evolución histórica de la representación escénica/performativa.</li> <li>Artes escénicas contemporáneas, clasificadas según su grado de formalidad y ámbito de intervención.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Actos performativos: generación de realidad.</li> <li>Características del espacio escénico y performativo actual.</li> </ul>	15%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión y la comunicación escénica.</li> <li>Actos expresivos: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical.</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"><li>• Espacios no escénicos: adaptación de recursos plásticos.</li><li>• Estructuras dramáticas actuales. La memoria performativa.</li><li>• El personaje en acción en las manifestaciones actuales.</li><li>• Juego dramático, improvisación, dramatización y creación colectiva.</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Las escuelas escénicas a lo largo de la historia. Dicción, gestualidad y movimiento.</li><li>• El espacio escénico como generador de significado. La convención teatral. Del espacio simbólico del teatro griego al ilusionismo del teatro a la italiana.</li><li>• El conflicto dramático: personaje, situación, tiempo y acción dramática.</li><li>• El personaje dramático: caracterización y construcción.</li><li>• Recursos plásticos de las manifestaciones escénicas/performativas: escenografía volumétrica y virtual, caracterización, iluminación y espacio sonoro. Simbología frente a ilusionismo.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Métodos interpretativos actuales.</li><li>• Profundización en los instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical. La conciencia emocional.</li><li>• La construcción actual del personaje dramático.</li><li>• Creación performativa: proceso y ejecución.</li></ul>	15%	<ul style="list-style-type: none"><li>• Teorías de la interpretación.</li><li>• El personaje dramático: grados de representación, objetivos y funciones. El redondeamiento del personaje: técnicas.</li><li>• Expresión escénica: proceso y ejecución.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• El diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo. Espacios escénicos y espacios no escénicos.</li></ul>	15%	<ul style="list-style-type: none"><li>• Oficios/roles técnicos y artísticos en la construcción del espectáculo escénico: actividades y tareas propias de cada uno de ellos.</li></ul>



<p>Integración de lenguajes no orales y tecnológicos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La dramaturgia en el diseño de un proyecto escénico.</li><li>• La producción y la realización de un proyecto escénico.</li><li>• La dirección artística en proyectos escénicos.</li><li>• Los ensayos: funciones de la dirección escénica y regiduría.</li><li>• Representación de espectáculos escénicos.</li><li>• Exhibición, difusión, distribución y evaluación de productos escénicos.</li><li>• Estrategias de trabajo en equipo. Distribución de tareas y liderazgo compartido. Resolución de conflictos.</li><li>• Oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional vinculadas con la materia.</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Diseño de espectáculos escénicos: equipos, fases y áreas de trabajo. Estructura vertical y trabajo en equipo.</li><li>• Producción y representación de un proyecto escénico. De la abstracción a lo concreto. Historicismo y actualización de textos clásicos.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Estrategias y técnicas de análisis de manifestaciones escénicas. El texto en su relación con la puesta en escena.</li><li>• La crítica escénica. Estrategias y técnicas de elaboración de una reseña.</li></ul>	30%	<ul style="list-style-type: none"><li>• La crítica escénica: análisis de las características y los presupuestos de la puesta en escena de textos dramáticos y otras modalidades de espectáculos escénicos aplicando la terminología adecuada.</li></ul>



- El respeto de la propiedad intelectual.  
La protección de la creatividad personal.

**NÚMERO DE PREGUNTAS: 5**

<b>Abiertas</b>	<b>Semiabiertas</b>	<b>De opción múltiple</b>
5	.....	.....