

	Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad Castilla y León	CORO Y TÉCNICA VOCAL II	Criterios de corrección
---	---	---	---

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos la primera; hasta 4 puntos la segunda; hasta 2 puntos la tercera.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones o más respuestas de las permitidas.
3. En la primera parte, cada una de las preguntas respondidas correctamente se calificará con 0,66 puntos. La extensión de las respuestas estará entre un mínimo de dos líneas y un máximo de diez. Queda a criterio del evaluador/a considerar si puede calificar la respuesta con una puntuación menor. Se valorará la claridad en la respuesta y el uso correcto de los términos musicales.
4. En la segunda parte, cada uno de los conceptos respondidos correctamente se calificará con 1 punto. La extensión de las respuestas estará entre un mínimo de dos líneas y un máximo de diez. Queda a criterio del evaluador/a considerar si puede calificar la respuesta con una puntuación menor. Se valorará la claridad en la respuesta y el uso correcto de los términos musicales.
5. En la tercera parte, cada una de las preguntas respondidas correctamente se calificará con 0,5 puntos. Sólo podrá marcarse una opción por pregunta. En caso de marcar más de una opción esa pregunta no se calificará con 0 puntos. Las preguntas no contestadas calificarán 0 puntos.
6. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.

	Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad Castilla y León	CORO Y TÉCNICA VOCAL II	Criterios de corrección
---	---	------------------------------------	--

	LISTADO DE AUDICIONES- PARTITURAS PRIMERA PARTE	PROPUESTAS DE AUDICIÓN
1	JOSQUIN DES PREZ, Mille regretz	https://www.youtube.com/watch?v=107gP2moTKM
2	CLAUDIO MONTEVERDI, Cruda Amarilli	https://www.youtube.com/watch?v=bKTQQ28sSNo
3	TOMÁS LUIS DE VICTORIA, O magnum misterium	https://www.youtube.com/watch?v=jzVNkvXh6Qk
4	C. MONTEVERDI, L'incoronazione di Poppea, acto I, escena 3	https://www.youtube.com/watch?v=BJN8i_OcrKo
5	C. MONTEVERDI, Pur ti miro, L'incoronaciones di Poppea	https://www.youtube.com/watch?v=isL0E-4TsQ
6	J. S. BACH, Coral de la Pasión según S. Mateo (coral 23)	https://www.youtube.com/watch?v=RgKBKjYDI1Q
7	G. CARISSIMI, Jephta (recitativo y coro)	https://www.youtube.com/watch?v=svI7PjwPAB8
8	H. PURCEL, Sound the trumpet	https://www.youtube.com/watch?v=6bT_NhgG72sY
9	Tres morillas, Anónimo del Cancionero de Palacio	https://www.youtube.com/watch?v=cvVF2fTdxWA
10	JUAN DEL ENZINA, Ay triste que vengo	https://www.youtube.com/watch?v=9ARBile3yaI
11	TIELMAN SUSATO, Cum decore	https://www.youtube.com/watch?v=8ik45OX1vYs
12	F. A. REY RIVERO, Una lágrima (habanera)	https://www.youtube.com/watch?v=CiEMhCk1AtU
13	Nerea izango zen, J. A. ARTZE – MIKEL LABOA	https://www.youtube.com/watch?v=2maL2qKY7VQ
14	S. JAROFF, Peregrino de la noche	https://www.youtube.com/watch?v=SgMm4BshZOI
15	G. F. HANDEL, Canticorum Iubilo	https://www.youtube.com/watch?v=ZAiHjujMbYI
16	W. A. MOZART, Dona nobis pacem	https://www.youtube.com/watch?v=fqt7wNu1jQs
17	F. A. BARBIERI, Canción de la paloma	https://www.youtube.com/watch?v=vDw4YgSWqQM
18	M. de FALLA, Nana	https://www.youtube.com/watch?v=pV4I12TNBR8

	Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad Castilla y León	CORO Y TÉCNICA VOCAL II	Criterios de corrección
---	---	------------------------------------	--

19	QUEEN, Bohemian Rhapsody	https://www.youtube.com/watch?v=J_cw_DBGsz8
20	G. F. HANDEL, Lascia chio pianga	https://www.youtube.com/watch?v=1ODWjCKgv2A

LISTADO DE TÉRMINOS PARA LA SEGUNDA PARTE
Cantata
A capella
Acento
Afinación
Afonía
Ámbito vocal
Anacrusa
Antifonal
Apnea
Apoyatura
Aria
Aria da capo
Aritenoides
Armonización
Arpeggio
Articulación
Ataque
Bajo (voz)
Bajo continuo
Barítono
Bel canto
Bordón
Cadenza
Canon
Cantata
Canto difónico
Canto gregoriano
Canto lírico
Cartílago tiroides

	Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad Castilla y León	CORO Y TÉCNICA VOCAL II	Criterios de corrección
---	---	---	---

Castrato
Coda
Coloratura
Concertante (en la ópera)
Consonancia
Contralto
Contrapunto
Contratenor
Coral (forma musical)
Coro
Coro mixto
Crescendo
Cricoides
Cromatismo
Cuerdas vocales
Da capo
Diafragma
Diapasón
Diatonismo
Diminuendo
Director (de coro)
Disfonía
Disonancia
Dúo
Escala
Estructura formal
Falsete
Falsos pliegues vocales
Faringe
Fiato
Folklore
Fonación
Fonética
Forma musical
Glisando
Epiglotis
Heterofonía

	Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad Castilla y León	CORO Y TÉCNICA VOCAL II	Criterios de corrección
---	---	---	---

Higiene vocal
Homofonía
Impostación
Intervalo
Laringe
Legato
Lied
Madrigal
Máscara vocal
Melisma
Messa di voce
Mezza voce
Mezzosoprano
Misa
Modo (escalas modales)
Monodía
Motete
Motivo (melódico)
Muda de la voz
Neumático (canto)
Octava (intervalo)
Oído absoluto
Opera
Oratorio
Orofaringe
Ostinato
Partitura
Pasaje de la voz
Pedal (nota pedal)
Perlato
Polifonía
Portamento
Presión subglótica
Proyección de la voz
Recitativo
Registro de cabeza
Registro de pecho

	Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad Castilla y León	CORO Y TÉCNICA VOCAL II	Criterios de corrección
---	---	---	---

Registro medio
Registro vocal
Resonadores
Respiración diafragmática
Responsorial
Romanza
Rubato
Semitono
Silábico (canto)
Soprano
Sotto voce
Staccato
Tempo
Tenor
Terceto
Tesitura
Textura (musical)
Timbre
Unísono
Verismo
Vibrato
Vocalización
Voces blancas
Voces graves
Voz impostada
Voz modal
Voz natural
Zarzuela