

	Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad de Castilla y León	HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA	EJERCICIO 0 Nº páginas: 5
---	--	--	---

ESPECIFICACIONES GENERALES

- Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos
- Se presentan dos opciones (A y B). Debe elegir una y, sin mezclarlas, responder a todas las preguntas.
- Las audiciones de las dos opciones se escucharán tres veces: una vez al comienzo de la prueba, con un intervalo de silencio de 1 minuto entre las dos opciones; la segunda vez a los 5 minutos de la última audición, con la misma pausa de 1 minuto entre las dos opciones, y la tercera vez después de 15 minutos de la última audición.
- La primera pregunta tiene un valor total de 4 puntos, la segunda tiene un valor de 2 puntos y la tercera tiene un valor de 4 puntos.

	<p align="center">Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad de Castilla y León</p>	<p align="center">HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA</p>	<p align="center">EJERCICIO 0 Nº páginas: 5</p>
---	--	--	--

EXAMEN A

1. Comente la audición propuesta identificando sus principales rasgos musicales (género al que pertenece, características estructurales, melódicas, armónicas, rítmicas, tímbricas, relación texto-música) y contextualizando la obra en su marco histórico, estético y cultural (autor/a, título, función original, espacio geográfico, espacio interpretativo al que estaba destinada) [4 puntos]

El Moldava

1. Autor/a y título de la obra (0,4 puntos)
2. Estilo y época (siglo) (0,4 puntos)
3. Espacio geográfico y el lugar de ejecución al que estaba destinada (0,4 puntos)
4. Género y timbre (voces, instrumentos, agrupaciones) (0,4 puntos)
5. Textura (0,4 puntos)
6. Melodía (0,4 puntos)
7. Armonía (en su caso) (0,4 puntos)
8. Tempo, ritmo (0,4 puntos)
9. Dinámica y agógica (0,4 puntos)
10. Forma (0,4 puntos)

2. Seleccione el término correcto para cada una de las definiciones [0,4 puntos cada término]

1. Intervalo formado por dos notas idénticas y que consta, por tanto, de cero semitonos.

A) Octava	C) Unísono
B) Homofonía	D) Acorde

2. Forma musical más característica de la música instrumental desde el Clasicismo hasta el siglo XX. Consta de una sección de exposición, la sección de desarrollo y la recapitulación.

A) Concierto	C) Fuga
B) Obertura	D) Forma sonata

	<p align="center">Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad de Castilla y León</p>	<p align="center">HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA</p>	<p align="center">EJERCICIO 0 Nº páginas: 5</p>
---	--	--	--

3. Género teatral español que se caracteriza por una mezcla de canto y diálogo hablado.

A) Zarzuela	C) Cantata
B) Rondó	D) Ópera

4. Indicación de *tempo* lento.

A) Andante	C) Adagio
B) Allegro	D) Ritmo

5. Forma musical que presenta una serie de transformaciones de un tema, conservando generalmente la longitud y el fraseo de este, pero alterando la melodía o la armonía.

A) Forma sonata	C) Rondó
B) Lied	D) Tema y variaciones

3. Lea el siguiente texto y realice un comentario explicando su contenido de manera ordenada y coherente (2 puntos); vincúlelo con su contexto histórico-musical y con la creación musical de su época (1 punto) y exponga sus antecedentes históricos y trascendencia posterior (1 punto) [4 puntos]

Aquel que escribe de música debe saber exponer en primer lugar las partes en que los estudiosos han subdividido tal materia. Estas son tres: la primera está formada por la música del universo (*mundana*); la segunda, por la música humana (*humana*), y la tercera, por la música instrumental (*in quibusdam constituta instrumentis*), como la de la cítara (*cithara*), de las flautas (*tibiae*) y de los demás instrumentos con los que se puede obtener una melodía.

La música del universo, que hay que estudiar sobre todo en los cielos, es resultado de la unión de los elementos o de la variación de las estaciones [...]

Todos pueden comprender lo que significa la música humana examinándose a sí mismos. En efecto, qué une al cuerpo la incorpórea vitalidad de la mente sino una relación ordenada (*coaptio*), como si se tratase de una justa combinación de sonidos graves y agudos para producir una única consonancia? [...]

La tercera parte de la música es la que se considera propia de algunos instrumentos [...]

(Severino Boecio, *De institutione musica*, c. 510)

	<p align="center">Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad de Castilla y León</p>	<p align="center">HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA</p>	<p align="center">EJERCICIO 0 Nº páginas: 5</p>
---	--	--	--

EXAMEN B

1. Comente la audición propuesta identificando sus principales rasgos musicales (género al que pertenece, características estructurales, melódicas, armónicas, rítmicas, tímbricas, relación texto-música) y contextualizando la obra en su marco histórico, estético y cultural (autor/a, título, función original, espacio geográfico, espacio interpretativo al que estaba destinada) [4 puntos]

Santa Maria estrela do dia

- 1.1 Autor/a y título de la obra (0,4 puntos)
- 1.2 Estilo y época (siglo) (0,4 puntos)
- 1.3 Espacio geográfico y el lugar de ejecución al que estaba destinada (0,4 puntos)
- 1.4 Género y timbre (voces, instrumentos, agrupaciones) (0,4 puntos)
- 1.5 Textura (0,4 puntos)
- 1.6 Melodía (0,4 puntos)
- 1.7 Armonía (en su caso) (0,4 puntos)
- 1.8 Tempo, ritmo (0,4 puntos)
- 1.9 Dinámica y agógica (0,4 puntos)
- 1.10 Forma (0,4 puntos)

2. Seleccione el término correcto para cada una de las definiciones [0,4 puntos cada término]

1. Técnica compositiva que consiste en combinar diversas voces que suenan simultáneamente, pero manteniendo su propia identidad.

A) Contrapunto	C) Polifonía
B) Homofonía	D) Acorde

2. Drama cantado, acompañado por instrumentos y presentado teatralmente.

A) Zarzuela	C) Pasión
B) Ópera	D) Forma sonata

3. Drama musical con un texto basado en tema religioso, que generalmente se interpreta sin decorados, vestuario o acción.

A) Cantata	C) Ópera
------------	----------

	<p align="center">Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad de Castilla y León</p>	<p align="center">HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA</p>	<p align="center">EJERCICIO 0 Nº páginas: 5</p>
---	--	--	--

B) Pasión

D) Oratorio

4. Carácter de un sonido, en contraposición a su altura; esto es, la cualidad del sonido que distingue a un instrumento de otro.

A) Timbre

C) Ritmo

B) Tesitura

D) Textura

5. Obra en varios movimientos contrastantes, basados en ritmo de danza, y todos ellos en la misma tonalidad.

A) Suite

C) Opus

B) Sonata

D) Sinfonía

3. Lea el siguiente texto y realice un comentario explicando su contenido de manera ordenada y coherente (2 puntos); vincúlelo con su contexto histórico-musical y con la creación musical de su época (1 punto) y exponga sus antecedentes históricos y trascendencia posterior (1 punto) [4 puntos]

Cuando me dispuse a poner música a la ópera *Alceste*, me propuse evitar todos los excesos que una malentendida vanidad de los cantantes y la excesiva complacencia de los compositores habían introducido en la ópera italiana, transformando el espectáculo más solemne y más bello en el más pesado, en el más ridículo. Busqué confinar la música a su verdadera función de servir a la poesía en la expresión de los sentimientos y a las situaciones de la trama sin interrumpir ni enfriar la acción mediante inútiles y superfluos ornamentos. Soy de la creencia de que la música debe dar a la poesía lo que la viveza de los colores y las luces y sombras bien dispuestas contribuyen a un dibujo bien compuesto, animando las figuras sin alterar sus contornos.

Además, también soy de la creencia de que la mayor parte de mi labor era buscar una sencillez hermosa y evitar una exhibición de dificultades a expensas de la claridad. [...]

(Christoph Willibald Gluck, «Prólogo» a la ópera *Alceste*, 1769)